



Scanned with CamScanner

সূচীপত্ৰ

বেজবৰুৱাৰ নটক

- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ঐতিহাসিক নটি ১ এক লিখেয়ণাভ্যন্ত অধ্যয়ন.../৩১
- জোনলনি প্রিতিউদ্বাল চৈতন্য
- বেজবৰুৱাৰ নটকত অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিক সমল.../৩২৩
- ড° বেণীমণি গাঁগো
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চতুর্থজ সিংহ নটিক ৩ এক আলোচনা.../৩৩০
- ড° মহী শৰ্মা
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'নোমল' নটিকৰ বিবরণস্ত,
চথিত্ৰ সৃষ্টি আৰু ভাষা.../৩৪৭
- ড° সুবলা দাগ
- বেজবৰুৱাৰ ঐতিহাসিক মাটি 'চতুর্থজ সিংহ'.../৩৫৬
- ড° বীতা দণ্ড

Scanned with CamScanner

বেজবৰুৱাৰ নটকত অসমীয়া
লোক সংস্কৃতিক সমল

• ড° বেণীমণি গাঁগো

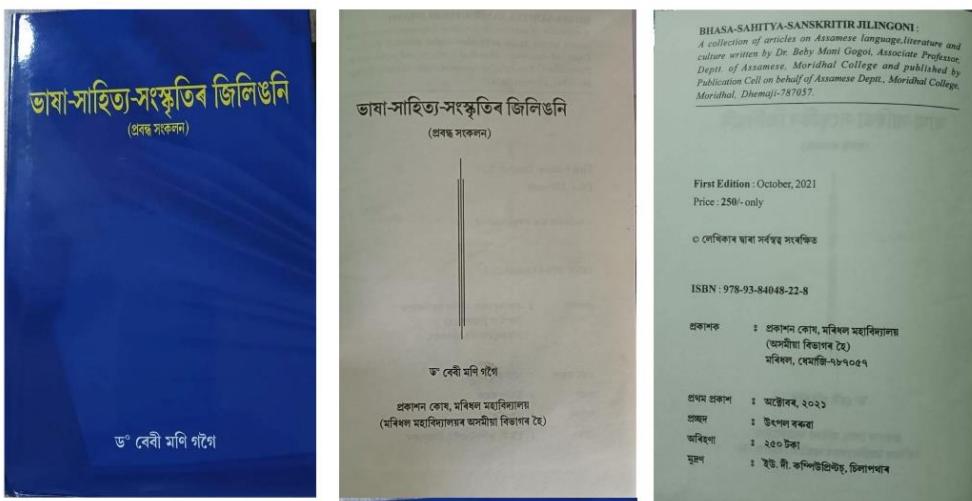
লক্ষ্মীনাথ লোকবৰুৱাৰ ছন্দপুনৰন। মানৱ জাতিৰ জন্ম লাগে
প্ৰজন্মৰ সৃষ্টি হৈ। মনুষৰ সু মুৰি সহিত অভিজ্ঞতাৰ বাসন বৰুৱা
প্ৰজন্মৰ অনুভৱত বৰ্ণি থাকে। লোকসংস্কৃতিৰ উৎসৰ আৰু বিকাশৰ পটভূমি
ফৰমাৰ প্ৰণৱৰ গঠিত আলোচনা, ধূমৰূপী, নিৰাকৃতচৰ্য, যোজা কৰনোটিকৈই
চৰমৰ অৱস্থাৰ এন্ট সামাজিক সংস্কৃতিকৈই হ'লো লোকবৰুৱাতি। লোকসংস্কৃতিৰ
পৰি কোন লোকসংস্কৃতিৰ বাবেকতা, বৈচিত্ৰ্য আৰু তৈলিষ্য অনুসৰি ইয়াক
সমৰূপী জাওং দৰগোৱা হৈছে?—

১) মৌখিক লোকসংস্কৃতিৰ বা বাচিক কলা। ইয়াৰ ভিতৰত গোকৰাণিয়ী,
বৰষু জোৰ দৰিয়া, লোক হৰণকৰা, প্ৰথম, সুৰিয়, লোকভাৱা আৰি দৰা হয়।

২) সামৰিক লোকবৰুৱাৰ বা লোকভাৱ ১ উত্তৰ-অনুষ্ঠান, বেল-মেমানি,
চৰ-চৰ, চৰ-খৰ, লোক-বিশ্বাস আৰি এই নিভালাপ্তোৰ অৱগতি।

৩) জোকি সংস্কৃতি ১ লোক-শিঙ, লোক-হৃগতি বিয়া, লোক-কলা,
চৰ-অৱশ্য, লোক-বৰন প্ৰয়ালী আৰি এই বিভাগটোৱে সামৰি অয়।

Scanned with CamScanner



ଶ୍ରୀ-ବନ୍ଦ



মন্ত্রাদী - ড' জেগালী বক্তব্য

॥ সূচীপত্র ॥

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| • অসম নারী শিক্ষা আবক্ষ | ১ |
| • “ পর্যাপ্ত মাটিপুরো শিক্ষা” | ২ |
| • স্বৈরাজ্যিক অসম সংগঠন | ৩ |
| • এম. মহিমেশ শিল্প নারী | ৪ |
| • “ স্বপুরুষ শ্রীমতি শৰ্মসূচৰ্য | ৫ |
| • জ্ঞানীয়া নারী শিক্ষা আবক্ষ | ৬ |
| • অসম নারী শিক্ষা আবক্ষ | ৭ |
| • অসম নারী শিক্ষা আবক্ষ | ৮ |
| • অসম নারী শিক্ষা আবক্ষ | ৯ |
| • মনস্তেক নারীয়া ভূলি নিরোধিতা | ১০ |
| • পর্যাপ্ত মাটিপুরো শিক্ষা | ১১ |
| • বিদ্যা ব্যবস্থাপনা আজা যাৰা | ১২ |
| • পৃথিবী মনি ১৩ মুণ্ডে মুণ্ডে শিক্ষা | ১৩ |
| • অসম প্রদত্ত নারী শিক্ষা আবক্ষ | ১৪ |
| • একজন মহীয়ী নারীশিক্ষাকাৰী | ১৫ |
| • এক মাটিপুরো নারীবিদ্যুতি কৰণ | ১৬ |
| • মহামুক্তি জৰুৰতি | ১৭ |
| • “ পৃথিবী প্ৰযোৗৰ জৰুৰতি ” | ১৮ |
| • বাবা মামা আৰু আৰু মামা-ভাবৰ | ১৯ |
| • পৰিষ্কাৰ আৰা ১০ | ২০ |
| • সেবাপুরো নারী ১১ | ২১ |
| • সেবাপুরো নারী ১২ | ২২ |
| • সেবাপুরো নারী ১৩ | ২৩ |
| • সেবাপুরো নারী ১৪ | ২৪ |
| • সেবাপুরো নারী ১৫ | ২৫ |
| • সেবাপুরো নারী ১৬ | ২৬ |
| • সেবাপুরো নারী ১৭ | ২৭ |
| • সেবাপুরো নারী ১৮ | ২৮ |
| • সেবাপুরো নারী ১৯ | ২৯ |
| • সেবাপুরো নারী ২০ | ৩০ |
| • সেবাপুরো নারী ২১ | ৩১ |
| • সেবাপুরো নারী ২২ | ৩২ |
| • সেবাপুরো নারী ২৩ | ৩৩ |
| • সেবাপুরো নারী ২৪ | ৩৪ |
| • সেবাপুরো নারী ২৫ | ৩৫ |
| • সেবাপুরো নারী ২৬ | ৩৬ |
| • সেবাপুরো নারী ২৭ | ৩৭ |
| • সেবাপুরো নারী ২৮ | ৩৮ |
| • সেবাপুরো নারী ২৯ | ৩৯ |
| • সেবাপুরো নারী ৩০ | ৪০ |
| • সেবাপুরো নারী ৩১ | ৪১ |
| • সেবাপুরো নারী ৩২ | ৪২ |
| • সেবাপুরো নারী ৩৩ | ৪৩ |
| • সেবাপুরো নারী ৩৪ | ৪৪ |
| • সেবাপুরো নারী ৩৫ | ৪৫ |
| • সেবাপুরো নারী ৩৬ | ৪৬ |
| • সেবাপুরো নারী ৩৭ | ৪৭ |
| • সেবাপুরো নারী ৩৮ | ৪৮ |
| • সেবাপুরো নারী ৩৯ | ৪৯ |
| • সেবাপুরো নারী ৪০ | ৫০ |
| • সেবাপুরো নারী ৪১ | ৫১ |
| • সেবাপুরো নারী ৪২ | ৫২ |
| • সেবাপুরো নারী ৪৩ | ৫৩ |
| • সেবাপুরো নারী ৪৪ | ৫৪ |
| • সেবাপুরো নারী ৪৫ | ৫৫ |
| • সেবাপুরো নারী ৪৬ | ৫৬ |
| • সেবাপুরো নারী ৪৭ | ৫৭ |
| • সেবাপুরো নারী ৪৮ | ৫৮ |
| • সেবাপুরো নারী ৪৯ | ৫৯ |
| • সেবাপুরো নারী ৫০ | ৬০ |
| • সেবাপুরো নারী ৫১ | ৬১ |
| • সেবাপুরো নারী ৫২ | ৬২ |
| • সেবাপুরো নারী ৫৩ | ৬৩ |
| • সেবাপুরো নারী ৫৪ | ৬৪ |
| • সেবাপুরো নারী ৫৫ | ৬৫ |
| • সেবাপুরো নারী ৫৬ | ৬৬ |
| • সেবাপুরো নারী ৫৭ | ৬৭ |
| • সেবাপুরো নারী ৫৮ | ৬৮ |
| • সেবাপুরো নারী ৫৯ | ৬৯ |
| • সেবাপুরো নারী ৬০ | ৭০ |
| • সেবাপুরো নারী ৬১ | ৭১ |
| • সেবাপুরো নারী ৬২ | ৭২ |
| • সেবাপুরো নারী ৬৩ | ৭৩ |
| • সেবাপুরো নারী ৬৪ | ৭৪ |
| • সেবাপুরো নারী ৬৫ | ৭৫ |
| • সেবাপুরো নারী ৬৬ | ৭৬ |
| • সেবাপুরো নারী ৬৭ | ৭৭ |
| • সেবাপুরো নারী ৬৮ | ৭৮ |
| • সেবাপুরো নারী ৬৯ | ৭৯ |
| • সেবাপুরো নারী ৭০ | ৮০ |
| • সেবাপুরো নারী ৭১ | ৮১ |
| • সেবাপুরো নারী ৭২ | ৮২ |
| • সেবাপুরো নারী ৭৩ | ৮৩ |
| • সেবাপুরো নারী ৭৪ | ৮৪ |
| • সেবাপুরো নারী ৭৫ | ৮৫ |
| • সেবাপুরো নারী ৭৬ | ৮৬ |
| • সেবাপুরো নারী ৭৭ | ৮৭ |
| • সেবাপুরো নারী ৭৮ | ৮৮ |
| • সেবাপুরো নারী ৭৯ | ৮৯ |
| • সেবাপুরো নারী ৮০ | ৯০ |
| • সেবাপুরো নারী ৮১ | ৯১ |
| • সেবাপুরো নারী ৮২ | ৯২ |
| • সেবাপুরো নারী ৮৩ | ৯৩ |
| • সেবাপুরো নারী ৮৪ | ৯৪ |
| • সেবাপুরো নারী ৮৫ | ৯৫ |
| • সেবাপুরো নারী ৮৬ | ৯৬ |
| • সেবাপুরো নারী ৮৭ | ৯৭ |
| • সেবাপুরো নারী ৮৮ | ৯৮ |
| • সেবাপুরো নারী ৮৯ | ৯৯ |
| • সেবাপুরো নারী ৯০ | ১০০ |

ବାମାୟନର ସୀତା : କିଛୁ ପ୍ରାସଞ୍ଜିକ ଚିତ୍ର

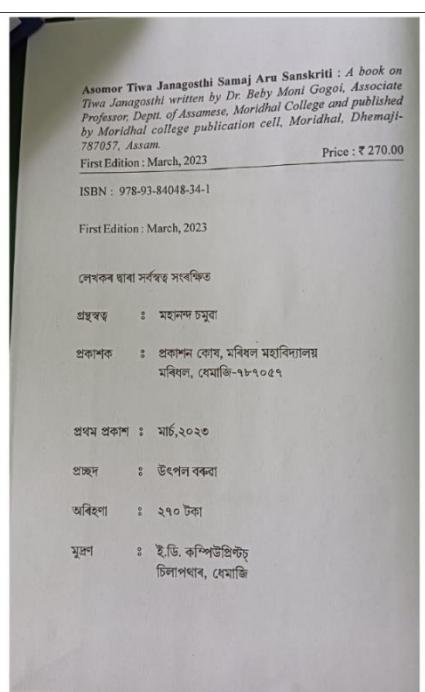
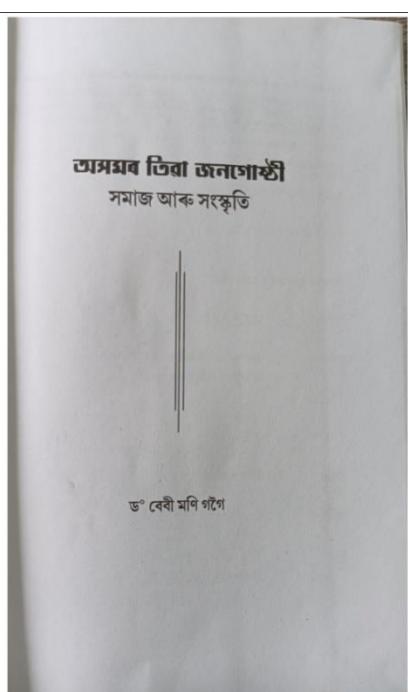
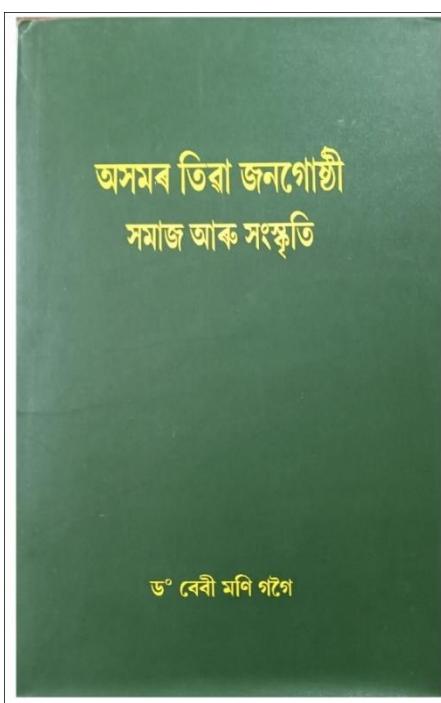
ড° বেণীগণি গাঁও

সীতা বামপাশ মহাকাব্যের প্রধান নারী চিত্র। তেজ মিলিলিপিণ্ড
জনকের কল্পা আৰু অযোধ্যার বজা সম্বৰথে সূর্য পৰিমুখে অবস্থা পুনৰ জী
বামকাব্যে পঞ্চ। সীতা আমা কেইছিটা নাম যোগ—দৈহী, জলী,
মেঝী, দুর্মী আমিদে জনা যাব। হিন্দু ধৰ্মীয় সেৱে সীতাক এভৰ
অধিকৃতী হৈলৈ লক্ষ্মী পৰিমুখে সূর্য পৰিমুখে কৰে। সীতা আশৰ হিন্দু নদী
চিৰভৰণ প্ৰটীক। পাতিত ঘৰ পৰ্যন্ত, আঞ্চলিকদেশ, অদম্য সাহস, প্ৰে হক
পৰিত্বেৰ প্ৰতীক সীতাদেৱী।

ଶୀତାର ଜୀବନ ପରିକ୍ରମାଲେ ଚାଲେ ଦେଖା ଯାଏ, ତେଣୁ ଗୋଟେଇ ଜୀବନେ
ଅନ୍ଧାଳେ ଭବନ୍ଦୂପୁରୀ । ଶୀତା ସମେତ ବିଖ୍ୟାତ ସଂସ୍କୃତ ନାଟକାବଳ ଭବନ୍ଦୂପୁରେ ଏହିଇ
ଉପ୍ରେସ ମନ୍ଦିରରେ ଏନେବେ—“କରନ୍ତୁ ମୂରିତଥ ବା ଶରୀରିବି, ବିବହାରେ
ଦାନେତି ଜାନନ୍ତି ।”

ଯଦିଓ କୋଣା ହୀ ଶୀତଳ ଜୀବନ କାମଖଲେ ସିନ୍ତ ଥାପି ଶୀତାଇ
ନିଜେ କେବଳେ ଏଥରୁ ଶୁଣି ଅନୁଭବାନ୍ତ ଦର୍ଶକ ହୋଇ ନାହିଁ । ଆଶୀ ବୀରଙ୍ଗ ପତି
ଅଧିକ ବାହୀନାକୁ ଜୀବନରେ ଅଥା ମୃଦୁ-ନୟାନ୍ତଙ୍କେ ଆଓକାଶ କରି ଶେଷ ଆକ
ପରିବାରର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେ ତେଣେ ଶୀଘ୍ରତା ପାଇଲା ।

• ১১৩ অনন্ত বজাব আসাজ নহয়, পালিতা রূ



শক্রদেব-মাধবদেব কাব্য সমীক্ষা আৰু

অন্যান্য প্ৰসঙ্গ
(প্ৰকল্প সংকলন)



সম্পাদনা
ড° বেণী মণি গগৈ
ড° পূর্ণী দুৰ্বা

"Sankaradeva-Madhvadevar Kabya Samiksha aru Anyanya Prasanga" A collection of articles on poetical works of Mahapurusha Srimanta Sankaradeva and Madhvadeva and other related writings, published on the occasion of the 92nd Annual Conference of Srimanta Sankaradeva Sangha, held from 10th to 12th February 2023 at Paramananda Ata Samannay Sangha, edited by Dr. Beby Moni Gogoi and Dr. Parabi Duarah and published by Dr. Kamal Gogoi, General Secretary, Reception Committee, 92nd Annual Conference of Srimanta Sankaradeva Sangha, 2023, printed at U.Dee. Compuprints, Silapathar.

Price : ₹ 275/- only

ISBN : 978-81-19001-38-5

প্ৰকাশক	: ড° বৰুৱা গগৈ সাধাৰণ সম্পাদক, আদৰশী সমিতি শ্ৰীমত শক্রদেব সভজৰ ১২ সংখাক বাৰ্ষিক অধিবেশন কেন্দ্ৰালি-২০২৩
©	: আদৰশী সমিতি শ্ৰীমত শক্রদেব সভজৰ ১২ সংখাক বাৰ্ষিক অধিবেশন
সম্পাদনা	: ড° বেণী মণি গগৈ ড° পূর্ণী দুৰ্বা
প্ৰথম প্ৰকাশ	: মেৰুবাৰী, ২০২৩ (৫০০ কপি)
মৃত্যু	: ২৭৫.০০ টকা মাত্ৰ
বেচ্চাপত্ৰ	: উৎপল কলা
মুদ্ৰণ	: ইউ. দী. কম্পিউটিনিং, চিনামন্থৰ সহযোগত - পূর্ণীয়ে প্ৰকাশন, ওৱাহণি

সূচীপত্ৰ

- হৰিশচন্দ্ৰ উপাখ্যানত কৃষ্ণ উত্তিৰ সহিতো
○ ড° মণি মণি গগৈ/১
- কৃষ্ণী-হৰণ কাৰ্যৰ কল-কল
○ ড° পূর্ণী দুৰ্বা/১১
- কাৰ্যতত্ত্ব দৃষ্টিৰে অমৃত মহুন (অষ্টম কৃষ্ণ তাগৰত)
○ বিনী বৰগোপালী/২৬
- অমৃত মহুন কাৰ্যৰ আধাৰিক আৰু নাম্বনিক সৌন্দৰ্য বি
○ ড° বেণী মণি গগৈ/৩০
- শ্ৰীমত শক্রদেব কৃষ্ণকেৰ কাৰ্যৰ
○ ড° জগত চৰ কলিতা/৪৬
- শক্রদেব কৃষ্ণকেৰ কাৰ্যত কৃষ্ণতত্ত্ব মাহাত্ম্য
○ ড° পূর্ণী দুৰ্বা গোহী/৬৫
- কাৰ্যতত্ত্ব দৃষ্টিৰে অজনমিল উপাখ্যান
○ বেণী মণি গগৈ/৮১
- মাধবদেবৰ 'বাজনুৰ কাৰ্যৰ' উত্তিৰ
○ পুস্তা গগৈ/৮৬
- নাম-নোবাৰ আধাৰিক তত্ত্ব আৰু কাৰ্যৰ বিচাৰ
○ ড° বেণী মণি গগৈ/১১

অমৃত মহুন কাৰ্যৰ
আধাৰিক আৰু নাম্বনিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ

০ ড° বেণী মণি গগৈ

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, সামাজিক-সংস্কৃতিলৈ মহাপৰক আৰু শক্রদেবৰ
অবদান অনুমোদন। মুদ্রণ এবং প্ৰকাশন কৰিলাম ধৰ্ম প্ৰাচীন উৎসৱৰ তৈরী কাৰ্যৰ
কৈলাম হাতত তৈ সহিতো বিবৰণ দিলু পৰিপূৰ্ণ কৰিছো। দেৱৰ বিশ্বাস আৰু
নিচিৰ সহিতোৰ অভিভাৱ অছিল আধাৰিক মূল্যবোধেৰে সহজ আৰু সমাজৰ সংকলনো
ভৱৰ মানুহকে আৰুৰ্ব কৰিব পৰা সাহিত্যিক ওপৰাল্পণা। শক্রদেবৰ
সহিতোৰ প্ৰকল্পৰ ভিতৰত কাৰ্যালয়ৰ অমৃত অনুপৰ্যুক্ত সৃষ্টি। শক্রদেবৰ জনপ্ৰিয়
কাৰ্যৰ ভিতৰত 'অমৃত মহুন' এখনি উৎসৱৰ পৰামৰ্শ কৰিবলৈ। মুৰু ভাবতৰ অন্তৰ
ৰক্ষকত ৫১ পুঁটীৰূপৰা ৫১ পুঁটীলৈকে ধৰা ৪৬২ টা কোৰুত পৰিত সমুদ্ৰ
মহুনৰ কাৰ্যৰ আধাৰত শক্রদেবৰে 'অমৃত মহুন' কাৰ্যৰ কৰিবলৈ। ইয়াৰে
হৰিমোহন অংশীয়া দেৱীহী শীৰ্ষৰ পুৰণিতা সহজেৰ কৰিবলৈ। শক্রদেবৰ অনুমো
দন অমৃত মহুন কাৰ্যৰ সৰ্বমুঠ ৭৩৯ টা পৰা আছে। 'অমৃত মহুন' মূল বিধাসমূহ
কৰা ইলিও কাৰ্যৰ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ আৰু মুকুট উত্তিৰ কৰিবলৈ। উভাইসৰ বৰ্কলে
মূলত কেৱল উত্তোৰ বৰা সৰ্প-মুকুটৰ আধাৰ কাৰ্যৰ বৰাহী বাণী কৰিবলৈ।
সৈইসৰে দিব্ৰত দেৱতাসকল দেৱতাবাৰ্জা বলিব বাজসভালৈ যোৰাল বিস্তুত কৰিব
আৰু লক্ষ্মীন্দৰীৰ ঘৰাহৰৰ বৰ্মণি কৰিব মোকাবিতাৰ পৰিয়ালৈ মূলত লক্ষ্মীন্দৰী

[৩]

